



**Liceo Jacopone da Todi**

**Liceo delle Scienze Umane**

**Programma svolto per l'A.S. 2023-2024**

**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: Cardarelli Francesca**

**Classe: 4 ASU**

Libri in adozione:

Lo Specchio e la Porta, ed. rossa, Vol. 1A, 1B, 2A, 2B, Giunta C, Grimaldi M Simonetti G, Torchio E, GARZANTI SCUOLA

LIBRI DI TESTO:

G. Tornotti, Lo dolce lume, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2011

L'ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Definizioni e confini cronologici: il concetto di Umanesimo e quello di Rinascimento; il rapporto con il Medioevo e il recupero dell'antichità. Il rapporto con i classici: la caccia ai manoscritti e la filologia; la riscoperta della cultura greca; l'antropocentrismo. Umanesimo latino e volgare. Il ruolo dell'intellettuale: Umanesimo e vita civile; la Firenze di Lorenzo il Magnifico; l'intellettuale cortigiano e l'Umanesimo civile. I luoghi della cultura. La stampa. La questione della lingua (la teoria di P. Bembo).

NICCOLÒ MACHIAVELLI

I grandi temi: il primato del bene dello stato e la riflessione morale, i concetti di virtù, fortuna e occasione. Il principe: genesi, struttura, temi, stile e lingua.

Le commedie.

Lettura e commento della Mandragola

### FRANCESCO GUICCIARDINI.

La vita e il confronto con Machiavelli; il metodo della "discrezione" e l'analisi del "particolare"; la conoscenza empirica, la nascita della storiografia moderna.

Ricordi: la struttura dell'antitrattato; la crisi della ragione e il primato del "particolare"; fonti e modelli. Testi letti e commentati da Ricordi, 6, 28, 30, 110, 114, 134.

Storia d'Italia: contenuti e intenti dell'opera. I protagonisti e l'approfondimento psicologico. Il metodo storiografico.

Considerazioni intorno ai Discorsi del Machiavelli: l'illusione delle regole universali e del mito romano.

### LUDOVICO ARIOSTO

La vita, tra doveri di corte e vocazione poetica: le origini; alla corte estense; tra poesia e diplomazia; al servizio di Alfonso d'Este. I grandi temi: la nuova concezione dell'arte e della letteratura; la crisi del primato dell'intellettuale; il rapporto ambiguo con il potere politico; la consapevolezza della relatività del reale e dei valori; la funzione della poesia.

Opere minori: Carmina e poesie in volgare, commedie e satire. Lettura della Satire n. 3 (un estratto).

L'Orlando Furioso, quadro dell'opera e caratteristiche principali: lingua, struttura, motivo encomiastico, tecnica dell'abbassamento, Hercules Furens, tecnica dell'entrelacement e i tre intrecci, motivo dell'inchiesta, spazio e tempo, principio di unità

#### Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il proemio (canto I, ottave 1-4);

La rocambolesca fuga di Angelica (canto I, ottave 5-38);

La pazzia di Orlando (canto XXIII, ottave 100-136; canto XXIV, ottave 1-3);

Astolfo sulla Luna (canto XXXIV, ottave 70-87).

### L'ETÀ DEL MANIERISMO E DELLA CONTRORIFORMA

Manierismo: origine del termine e cronologia.

### TORQUATO TASSO

Gerusalemme Liberata: Struttura, tematiche, riferimenti alla Poetica di Aristotele, concetto di Peripezia, il magico cristiano, la lingua, lo stile, il tono.

#### Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Il proemio (canto I, ottave 1-5);

Il concilio dei demoni e il discorso di Satana (canto IV, ottave 1-19)

Il duello tra Tancredi e Clorinda (canto XII, ottave 48-70)

### IL SEICENTO. IL SECOLO DEL BAROCCO E DELLA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA.

Quadro storico-culturale sul Seicento.

Il Barocco: definizione e cronologia; la meraviglia.

Giovan Battista Marino: i grandi temi, novità, concetto, argutezza e meraviglia; la produzione lirica: la Lira. Il marinismo; l'Adone.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Bella schiava

Donna che cuce

**Galileo Galilei.** Il nuovo metodo scientifico; il volgare come lingua della nuova scienza: la prosa scientifica.

IL SETTECENTO

Quadro storico-culturale sul Settecento in Italia. L'Arcadia (in sintesi). L'Illuminismo in Italia: un Illuminismo moderato; i centri di diffusione; i protagonisti dell'Illuminismo milanese e napoletano. I nuovi centri di produzione culturale: il caffè, il salotto; il nuovo modello dell'intellettuale e l'utilità del sapere; la nascita di giornali e riviste.

Parini. Cenni alla vita; "il Giorno", genere, contenuti fondamentali, le sezioni, la garbata ironia e descrizione della decadenza e della cristallizzazione della nobiltà; il riferimento alle disuguaglianze sociali nelle Odi.

In sintesi: Cesare Beccaria, l'importanza del trattato Dei delitti e delle pene.

Vittorio Alfieri e i principi ideologici illuministici nella produzione tragica.

IL PURGATORIO DI DANTE.

Introduzione alla Cantica. L'invenzione del Purgatorio in età medioevale. La geografia purgatoriale. Il tempo. I paesaggi crepuscolari. La dimensione corale nel Purgatorio. Umiltà e pentimento.

Lettura integrale e analisi dei canti I, II, III, V, VI.

Tipologie di produzione scritta in vista dell'Esame di Stato: tip. A, B, C, (la prima da consolidare maggiormente).

Todi, 10 Giugno 2024

La Docente

Francesca Cardarelli